



MOBB(都立武蔵丘高校吹奏楽部OB/バンド)へようこそ!
おかげさまで無事に25回目の演奏会を迎えられました。
おいしいお酒を飲む為に暑い夏の日も寒い雪の日も一年間ひたすら
楽しい練習だけをしてまいりました。すでに出来上がってしまっている
メンバーもいるかと思いますが、ほろ酔い具合の素晴らしい音色をど
うぞお楽しみ下さい。 まひろ



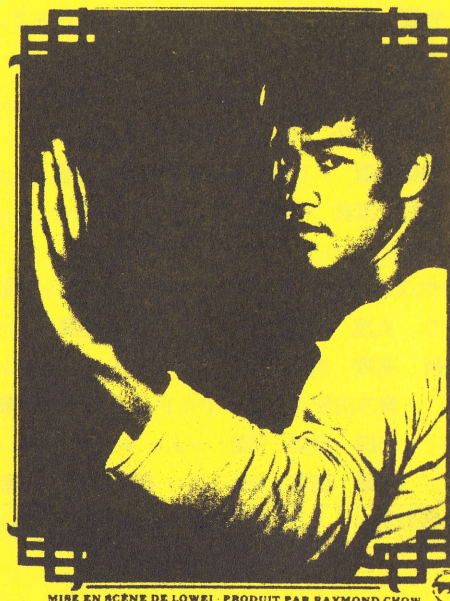
来年の第26回演奏会は2002年6月15日(土)中野ZERO大ホールに決定!

こちらよろしく!

AWA 左衛門 徒然なるぼやきのページ(メンバーの栗田さんのHPです。)-
http://www.geocities.co.jp/PowderRoom/9356/NextIntro_.html

武蔵丘同窓会(我々の母校のHPです。)
. <http://www.jade.dti.ne.jp/~musako/>

藻
部



MISE EN SCÈNE DE LOWEY PRODUIT PAR RAYMOND CHOW

MOBB

第25回定期演奏会



プログラム

第1部

- 神々の詩
Music by Yosiaki Hosi
Arr. By Sawako Yamasato
ジャパニーズ・グラフィティ―V
Music by Asei Kobayashi~Yasushi Nakamura~Akira Terao~Katuo Ono
Arr. By Atsuhiko Isozaki
恐怖の世界
Arr. By Satomi Kobayashi
ディズニー・メドレー II
Arr. by Toshihiko Sahashi
大草原の歌
Music by Rex Mitchell
100年祭序曲
Music by James Barnes

指揮・井口 悟

指揮・井口 悟

指揮・栗田 幸助

指揮・栗田 幸助

指揮・土方 伸一

指揮・土方 伸一

第2部

- NSBミレニアム
Music by Richard Strauss~Ludwing van Beethoven
Arr. by Toshio Mashima
ワン・オクロック・ジャンプ
Music by Count Basie
Arr. by Shoji Yokouchi
レッツ・ダンス
Comp. By Fanny Baldrige, Gregory Stone & Joseph Bonime
Arr. by Naohiro Iwai
黒いオルフェ〜オルフェのサンバ
Music by Luiz Bonfá
Arr. by Naohiro Iwai
エル・カミーノ・リアル
Music by Alfred Reed

指揮・井口 悟

指揮・井口 悟

指揮・井口 悟

指揮・土方 伸一

指揮・土方 伸一

MOB25th CONCERT 曲目解説

・神々の詩

TBSテレビのドキュメンタリー番組「神々の詩」のテーマソングとして、皆さんも来たことがあると思います。

演奏している「姫神」は、岩手県を拠点として東北の土着性にこだわり、日本人のルーツである縄文をテーマに活動しているバンドです。

サンプリングによって縄文語やモンゴルの馬頭琴、般若心経をミックスして、哀愁のある独特のイマジネーションの世界を創っています。TBS系ヒューマンドキュメンタリー「未来の瞳」のテーマソングも担当しています。

ヒーリング音楽の代表と言われるこの曲を、全く異なった吹奏楽でお楽しみください。

・ジャパニーズグラフィティ

昭和50年代の歌謡曲全盛時代に、その年の頂点であった、日本レコード大賞受賞のメドレーです。どの曲も皆さんが口ずさめるものばかりです。

最初に譜面が配られたとき、バンド員たちは、大喜びで演奏しましたが、練習を重ねていくうちに、だんだん難しさを感じるようになってきました。

それは、みんながよく知っているということが、いかに大きい利点でもあり、大きな壁であるかということです。譜面どおりに演奏するだけでは、何も伝わらないのです。

私たちらしさをどのように表現していけるのか、私たちの演奏で、都はるみ、細川たかし、寺尾聡、沢田研二が目の前に現れるのでしょうか、お楽しみに。

恐怖の世界

1…スリラー 80年代初頭のマイケル・ジャクソンの大ヒット曲

2・ジョーズ…鯨が人々を襲う恐ろしい映画。

3・ヒッチコック劇場のテーマ…原題は「マリオネットの葬送」ヒッチコックのTVシリーズのテーマ曲。

4・ゲゲゲの鬼太郎…日本におけるお化けブームの原点

5・不吉な予感・ねずみ男のテーマ…ゲゲゲの鬼太郎の劇中に於けるテーマ曲。

6・ゴジラ…巨大怪獣「ゴジラ」のテーマ曲。

7・RING…「角川ホラー文庫」をTV化した、人間の執念を主眼としたドラマ。

ディズニー・メドレー

美しくファンタジックな物語で、子供にも大人にも夢と愛と勇気を運んでくれるディズニーの名曲をメドレーにしました。

「ジッパ・ディ・ドゥー・ダー」は、1946年の映画「南部の唄」の主題歌です。次の

「スーパーカリブラジリスティックエキスピアリドーシャス」は、映画「メリー・ポピンズ」の曲で、続く「チム・チム・チェリー」は同映画の主題歌で、'64年度アカデミー賞を受賞した名曲です。

そして、'50年のアニメ映画「シンデレラ」の主題歌が「ビビディ・バビディ・ブー」、つづいてルイス・キャロル原作の映画「不思議の国のアリス」の主題歌が登場し、最後を飾るのが、'53年のアニメ映画「ピーター・パン」の中で歌われた「君も飛べるよ」です。

大草原の歌

1985年に出版された曲で、吹奏楽の中でも古い方に属する曲でしょう。レックス・ミッチェルはわが国では「海の歌」で一躍有名になった作曲家で、他にも「序奏とファンタジア」などの曲で知られています。

この曲は、ミズーリ大学ローラ校のバンド指揮者デーヴィッド・オークリーの委嘱により作曲され、その美しい旋律は「海の歌」同様魅力的なものとなっています。ドリアンスケールと呼ばれる古代ギリシア特有の奏法を用いた曲で、序奏部では金管中低音の柔らかな響きに乗ってトランペットがテーマを歌い、木管セクションを交えて美しく豊かな歌が繰り広げられます。その後アレグロの主部に入り、序奏部のテーマが8ビートのリズムに乗って速いテンポで歌われ、最後はテンポが落ち着き堂々と終わります。

「百年祭」序曲 (CENTENNIAL CELEBRATION OVERTURE)

作曲者のジェームズ・バーンズは1949年生まれ。カンザス大学で音楽を勉強し、現在同大学教授として作曲や指揮法等を教えています。作曲家、吹奏楽指導者としても有名で、「アルバマー序曲」や「アパラチアン序曲」等、吹奏楽曲を多く作曲しています。また、日本へもたびたび来日し、吹奏楽のセミナーなどで教えています。この曲は自らが学んだカンザス大学音楽科の創立100周年を記念して作曲されました。曲の冒頭で2つの主題が提示されますが、少しずつ形を変えていく変奏曲の形式をとっています。

・NSBミレニアム (ツアラトゥストラかく語りき～喜びの歌)

この曲は、とても有名な曲がベースとなり、それを、現代的にアレンジすることによって楽しいポップのものとなっています。R. シュトラウス作曲の「ツアラトゥストラかく語りき」、ベートーベン作曲交響曲第9番から「喜びの歌」が原曲です。

この2つの曲は、各々がその時代の著作や、はやった歌などをもとにして作曲され、長く人々に親しまれていることや、映画のメインテーマ曲になっていることなど、共通点が多くあります。

MOBBにとっても、新しい世紀を迎え、これからも一層頑張っていきたい気持ち

を表すために、この曲を選びました。

・ワン・オクロック・ジャンプ

カウント・ベイシーの代表作です。この曲には、有名な逸話があり、原型となった、「シックス・オブ・セブентаイズ」という曲を、カウント・ベイシーがアレンジしてラジオの生放送で演奏したときに、司会から曲名をきかれ、ちょうどその時1時になりかかっていたので、とっさに答えたため、そのまま曲名となったそうです。

レッツダンス

ベニー・グッドマン楽団のテーマソングとしても有名なこの曲は、「スウィング・ミュージック」の代表的なもので、ジャズとダンスミュージックが結合した、傑作です。私たちも長年演奏しており、とても大好きな曲の一つです。

黒いオルフェ (オルフェの唄) ～ オルフェのサンバ

1959年のフランス映画「黒いオルフェ」のために作られた曲から2曲を選びメドレーで編曲されています。

この映画はカーニバルに沸くブラジルの首都リオデジャネイロを舞台に、オルフェとユリディスの情熱的な愛の模様、ユリディスに迫る追跡者などを描いており、また、数々の名曲が使われたことでも知られた名作です。

黒いオルフェは原題をカーニヴァルの朝といい、オルフェがギターを練習しながら歌うシーンで使われ、今でもスタンダードナンバーとしてよく耳にするボサ・ノヴァの名曲です。また、オルフェのサンバは映画のラストシーンで使われた曲で、子供たちが朝日に向かって歌い、踊る様子を描いています。

エル・カミーノ・レアル (EL CAMINO REAL)

この曲は1985年にアメリカの第581空軍軍楽隊とその指揮官R. E トーラー中佐の委嘱により作曲されました。フラメンコのギター奏者が好んで使うコード進行を基礎とした作品で情熱的で色彩感に溢れた曲にしあがっています。金管のファンファーレで始まる第一部分はホータ (Jota) と呼ばれるスペインの舞踊形式に基づき、非常にテンポの早い、いかにもラテンらしいエネルギーにあふれた響が楽しめます。中間部ではテンポも曲想も第一部分とは対照的になりますが、ここでもスペインの舞踊形式であるファンダンゴがとりこまれています。やはりラテン的なおおらかさ、目の前にダンサーがいるかのような表現になっています。

作曲者のアルフレッド・リードは吹奏楽のオリジナル曲を数多く世に送り出しており、この世界ではトップクラス (No. 1?) の作曲家です。この曲のようにラテン的な曲からいたってクラシカルな曲まで多彩な作品を手がけています。

MOBBでも過去に「春の猟犬」「第2組曲」等複数の曲を演奏してきました。

メンバー紹介 ～恐怖の世界～私の怖いもの

*数字は第〇期生 (MOBB 1 期生は武蔵丘高校 17 回生です。)

FLUTE

- ※同会のみ 秋元 稔 (9) フル～ットの楽譜いっぱいに広がる 16 分音符と半音階…とっても怖い。
- 井口 朱根 (11) 恐怖に感じているものなんて、とても怖くて言えません。
- 小林 邦子 (17) ♪はは～あなたの優しさが～コワカワタ～(フォ～ワロ～風味で)
- 鈴木さくら (31) 倒壊しそうな鈴木家。築 30 年は軽い。

BOB

- 松谷みよこ (28) うちのネコ。何もない空中をずっと見続けている。もしや…

CLARINET

- 石川 憲一 (3) 地震 カミナリ 火事 リストラ
- 園山 光博 (6) 梅干の入ったおにぎり。種が入っててガリッとかって歯を折った。
- 大島いずみ (8) 50 才も目のリッパなおばさんには怖いものなんかないんだぞ！
- 阿部 裕恵 (11) この演奏会の全曲を、無事に息絶えることなく吹けるかどうか…？
- 栗田 敦子 (11) 本日の演奏会以外では、もちろん地球の将来も自分の老後さ！
- 土方 敏子 (11) 健康診断の結果待ち。子供の担任からの電話。
- 井戸 信行 (17) 月曜日
- 横田 薫 (24) 体重計と地震・カミナリ・今日の演奏会の吉凶
- オリック☆井上 (28) ほまに鳴る携帯
- MASH中村 (28) お金を持たずに飲み屋に来るワラリネットパートの井上君
- 辻 美咲 (31) exe.ファイル

BASS CLARINET

- 竹腰 勝 (22) 小学生の時に迷い込んだ墓地。その後、探しても見つからない？！

ALTO SAXOPHONE

- 栗田 幸助 (8) 頭皮に直接感じる強い日差しと酸性雨。
- 秋元まゆみ (12) おえママ～と子供達に呼ばれた時が何よりもコワイ
- 中西 吉人 (33) 一応今現在ヒトを行っている最中なので、孤独と死が恐怖です。

TENOR SAXOPHONE

- 藤江 美隆 (28) ほまる一方のゴミ
- 平野 沙織 (31) お肌の老化

BARITONE SAXOPHONE

- 田口 博一 (10) 恐くて書けません。

TRUMPET

- 野上 正敏 (5) 地震 雷 火事 奥さん
- 橋本 昌彦 (11) 毛虫
- 中原以音子 (19) 地震・雷・家事・車検

- 沖山 深 (29) 俺の才能
- 小沼 健雄 (35) 舌の裏で感じる恐怖！虫歯の穴が……広がってゆく……

HORN

- 松本 大忠 (4) 凍った雪路を運転していて車がケツを振った時
- 伴野 岳郎 (5) 黒く光るゴキブリのような「なす」は見るのもおぞましい！
- 山口 博江 (23) 子供を叱っている時の自分の顔
- 松原由美子 (現) 母上様。特にテストの点を知られたとき…(泣)
- 堀内 溪 (現) ホルンの中(何か住んでそうだから)

TROMBONE

- 井口 悟 (9) 3 文字で表せます。とても口に出せません。
- 土方 伸一 (11) 初見で振る変拍子の曲。長い休符の後の最初の音。
- 中原 晃一 (17) おこごかいをもらう時の奥さんの顔。ガッ(叩かれた音)
- 吉沢 光夫 (25) 中原さんの奥様がお酔いになられていく様。
- 福士 明文 (賛) 妻のアナタという猫な声。怖いんですよ。これは怖いんですよ。
- 早川 一美 (現) 吉田七奈(いろいろな意味で…)

EUPHONIUM

- ミスター鬼頭 (24) ス～パ～インフレーション 毎年の演奏会
- 大畑 春佳 (35) 音の無い暗闇

TUBA

- ま ひ ろ (24) 時々表に出てくる自分の中にいるもう一人の自分

PERCUSSION

- 竹腰 暁子 (26) 段々、羞恥心が失われていく事
- 鈴木 亮太 (35) 吉田七奈
- 矢吹 拓也 (35) 火曜サスペンス劇場
- 吉田 七奈 (現) 人間以外の生き物
- 鶴田 遼 (現) 暗闇と歯医者と幽霊
- 木村 麻美 (現) 殺人鬼とおばけ君

STAFF

- アナウンス奈良 光世 (現) ミミズとか毛虫とか幼虫とか、訳わからぬやつ
- F・D 丸茂 喜高 (29) つくばのお嬢様とメーブルが途絶えること
- 受付 高橋 由姫 (28) “あっ” ってなにがとんでもないことを思い出す時
- 青木由紀子 (31) アイドルファン！仕事を月数回接するけど困まると結構ホラ～。
- 前田 良美 (36) 一人になることとにんじん
- 栗原 萌菜 (36) 虫…絶対絶～～～対無理

お題募集中！メンバーに聞いてみたいことがありましたらアンケートにご記入ください！