



see you

again...

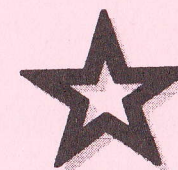


MOBB

THE 26TH



CONCERT



会長のごあいさつ

皆様、こんばんは。

いよいよ演奏会がやって参りました。

世間の注目はワールドカップですが今夜だけはMOBB日本代表チームの
応援(拍手・手拍子)を宜しくお願いします。

最終選考まで生き残ったベテランと無邪気なルーキーでお送りするハラハラ
ドキドキの演奏会、前半・後半・ロスタイムとお聞き逃しの無いよう最後まで
絶妙のセッションをお楽しみ下さい。間もなく、試合開始です。

P. S. 今夜は中野駅周辺にMOBBのフーリガンが
朝まで徘徊する恐れがあります、飲食店の方は是非
閉店時間を遅らせるようご協力お願いいたします。

まひろ



こちらよろしく



AWA左衛門 徒然なるぼやきのページ(メンバーの栗田さんのHPです。)

http://www.geocities.co.jp/PowderRoom/9356/NextIntro_.html

武蔵丘同窓会(我々の母校のHPです。)

<http://www.musakou.com/>

☆ プログラム

司会・秋元 稔

第1部

1. 沖縄幻影

指揮:栗田 幸助

Arr. by Satomi Kozima

2. 千と千尋の神隠しメドレー

指揮:栗田 幸助

Music by Jo Hisaisi & Yumi Kimura

Arr. by Satomi Kozima

3. AGUERO

指揮:井戸 信行

Music by Jose Franco

Edited by Robert E.Foster

4. FEUERFEST !

指揮:井戸 信行

Music by Josef Strauss

Transcribed by Terry Vosbein

5. ペンシルバニア6-5000

指揮:井戸 信行

Music by William Finegan, Jerry Gray & Carl Sigman

Arr. by Masato Myokoin

6. マッカーサーパーク

指揮:栗田 幸助

Comp.by Jimmy Webb

Arr. by Naohiro Iwai



第2部

1. アイムアブラスバンド

指揮:栗田 幸助

Music by Dorothy Fields & Cy Coleman

Arr. by Naohiro Iwai

2. アメリカングラフティX

指揮:井口 悟

Music by S.Jopli~J.Livingston/R.Evans~N.H.Brown

Arr. by Naohiro Iwai

3. Dr. Zhivago

指揮:井口 悟

Music by Maurice Jarre

Arr. by John Glenesk Mortimer

4. 南太平洋メドレー

指揮:井口 悟

Music by Richard Rodgers

Arr. by shoji Yokouchi

5. ジェイガー3組

指揮:竹腰 勝

Music by Robert E.Jager



☆ 曲紹介 ☆

沖縄幻影

これは、沖縄県の代表的な民謡を3曲選び、ファンタジー風に編曲したものです。

「千と千尋の神隠し」メドレー

日本アニメ界の巨匠、宮崎駿が満を持して制作した2001年の大作「千と千尋の神隠し」。そのサウンドトラックより主題歌を含め、6曲を抜粋して織りこんだメドレーです。

ペンシルバニア 6-5000

1939年、ビル・フィネガンとジェリー・グレイの共作したおなじみのダンス曲で、当時グレン・ミラー楽団は、ニューヨーク市のペンシルヴァニア・ホテルにいつも出演して大好評を博し、これは、そのロング・ランを記念して作られたものです。題名になっている6-5000とは同ホテルの電話番号のことです。

アイム・ア・プラスバンド

ニール・サイモンの脚本によるブロードウェイ・ミュージカル「スウィート・チャリティ」の中のナンバーです。底抜けに陽気で気さくなチャリティの性格に合わせて、劇中の挿入曲には軽快な音楽が多く、中でもとりわけ楽しくて、ノリのいいナンバーが、この曲です。雰囲気はマーチ風ですが、軽いタッチでまとまっていて、いかにもミュージカルらしい、コミカルな曲です。

アメリカン・グラフィティX

アメリカ映画界の一年を締めくくる大イベントといえば、やはり「アカデミー賞」でしょう。この大イベントにゆかりのある名曲のメドレーを送ります。

1973年の映画『スティング』からエンターティナー。

ナット・キング・コールが歌い、永遠のポップスとして不動の地位を得たモナリザ。

1952年のミュージカル映画『雨に唄えば』から雨に唄えば。の3曲です。

Dr. Zhivago (ララのテーマ)

「アラビアのロレンス」や「戦場にかける橋」などで有名なデビット・リーン監督の1965年に作成された米・伊合作映画の、テーマ音楽です。原作は、1957年にソ連の詩人ボリス・パステルナークが、イタリアで出版した同名の小説「ドクトル・ジバゴ」です。

この小説は、1958年にノーベル文学賞を受賞したのですが、当時のソ連政府は、反革命的とみなしたため、作者パステルナークは、辞退せざるを得ませんでした。

物語は、ロシア革命前後の動乱期を背景に、純粋な魂を持ち、詩人でもある医師ジバゴの波乱に満ちた人生が、妻の「トーニャ」と「ラーラ」という二人の女性への愛をとおして描かれるというものです。

映画化にあたっては、ジェーン・フォンダにオファーがあったのですが、当時、映画監督のロジェヴァディムと結婚寸前だったため、仕事に対する意欲がなく、出演を断ったため、ジュリー・クリスティに「ラーラ」役が廻ってきたという逸話もあります。

この映画は、アカデミー賞の「脚色」「撮影」「衣装デザイン」「美術監督」そして「作曲」の5部門を獲得しました。

作曲は、モーリス・ジャールです。

(なぜか、映画では「ラーラ」とっていますが、音楽では、「ララ」と言っています。

南太平洋メドレー

「メロディーの宝庫」と呼びたい美しい調べが全編にあふれるリチャード・ロジャース作曲、オスカー・ハマースタインⅡ世作詞による、ブロードウェイ・ミュージカルの傑作です。ピューリッツァー賞を受賞したジェームス・ミッチナーの短編集「南太平洋物語」を原作にして、1949年にブロードウェイのマジェスティック劇場で初演されました。以降1925回というロングランを記録しました。

物語は、第二次世界大戦下、南太平洋のある小島にやってきた米軍の従軍看護婦ネリーは、フランス人農園主エミールと知り合ってやがて恋に落ちてゆき、彼がかつて現地の女性と結婚して子供も2人いることを知って、一時は心が離れますが、彼が戦死したという誤報を聞いて愛を自覚、結婚する決意を固めるという話です。

映画では、はじけるような若さを放つミッツィー・ゲイナーと、いぶし銀の魅力を見せるロッサノ・ブラッツィが演じています。美しい太平洋の自然を背景に、ただの恋物語だけでなく戦争の悲惨さや人種の偏見の無意味さなども描きこんだことが高い評価を受け、ミュージカルとしては史上二回目というピューリッツァー賞演劇部門賞を受賞しています。

ジェイガー3組

この曲は、ロバート・E.ジェイガーが、バージニア州ノーフォークにあるグランビーハイスクールのバンドのために作曲した曲で、『マーチ』・『ワルツ』・『ロンド』の3つに分かれています。

第1楽章の『マーチ』は、4/4 拍子と 3/4 拍子が1小節ごとに交互に現れる形になっています。そのため通常のマーチとは多少リズム感が異なりますが、整然として軽快で、旋律的なマーチです。

第2楽章の『ワルツ』においても、3/4 拍子と 2/4 拍子が交互におかれており、また途中には 4/4 拍子が現れるなど不規則に変化し展開していきます。しかしながら、曲の流れに不自然さはなく、美しい旋律とともに、軽やかさも感じられる不思議な曲です。

第3楽章の『ロンド』は、冒頭5個の和音による序奏で始まります。この楽章もまた、前の2つの楽章につづき大変楽しく、軽やかな曲です。曲の最後には冒頭の5個の和音を基にして力強く締めくくります。

メンバー紹介

★テーマ『もう一度子供に戻れたら(1)今度こそしてみたいこと、(2)もう二度としたくないこと』
数字は題〇期生(MOBBの1期生は武蔵丘高校17回生です。)

Flute & Piccolo

秋元 稔(9) 『(1)お客さんが帰った後の残りではなく、ちゃんとしたおすしを食べたい』
井口 朱根(11) 『(1)牛乳をいっぱい飲んで、りっぱな身体になりたかった』
小林 邦子(17) 『(1)ロングヘアーにしてみたい。→刈り上げは二度としたくない』
川島 美代子(25) 『(1)ムツゴロウさんの所に弟子入りしたい』

Oboe

松谷 みよ子(28) 『(1)外国に住んで帰国子女になり、6ヶ国語ペラペラになる』

Clarinet

石川 憲一(3) 『(2)給食の脱脂粉乳は絶対飲みたくない!』
大島 いずみ(8) 『好き放題した子ども時代。だからやり残したことって無いわ!』
阿部 裕恵(11) 『(1)百合女子学園に入学してみたいかな…。』
栗田 敦子(11) 『(1)親の仕事等での転校、引越しのない幼少期をすごす(2)吹奏楽と縁のない人生』
土方 敏子(11) 『(1)縁日の駄菓子を食べてみたい(2)脱脂粉乳はもう飲みたくないよ』
井戸 信行(17) 『(1)3歳からピアノのお稽古に通いたい(2)小学校の時の日直』
横田 薫(24) 『(1)できるなら、幼児向けのテレビ番組にでてみたい。』
オリックス☆井上(28) 『(1)強い球団のファンになる!!』
MASH 中村(28) 『★アンパンマン★』

Bass Clarinet

竹腰 勝(22) 『やりたいことしてきたからなあ…子供からやり直すのは面倒臭いし』

Alto Saxophone

栗田 幸助(8) 『(1)今度こそ背を高くする努力をしてみたい』
秋元 まゆみ(12) 『(1)鉄棒の逆上がり、かけっこの一番、リレーの選手…できたらいいな』
山口 茂(20) 『(1)逆上がりが出来る様になりたい。』
中西 吉人(33) 『(1)長期休業を使っていろんなことに挑戦したい!(2)テストはもうやだ!』

Tenor Saxophone

藤江 美隆(28) 『…ない!!!』

Baritone Saxophone

田口 博一(10) 『遊園地で乗れない乗り物ができたこと以外大人のほうが良いな』

お題募集中!!メンバーに聞きたいことがあったら、アンケートにご記入ください。



Horn

松本 大忠(4) 『(1)理科の実験をたくさんしたい』
伴野 岳郎(5) 『(1)おままごとの酔っ払いの役でちゃぶ台をひっくりかえしたい』
山口 博江(23) 『(1)跳び箱を跳べる様になりたい。』

Trumpet

野上 正敏(5) 『(1)スーパーマンになって大空を飛んでみたい』
橋本 昌彦(11) 『(1)幼稚園に送迎バスで通園してみたい』
沖山 深(29) 『スーパーメ〜ン』
小沼 健雄(35) 『(1)彼女ができるように下準備(2)恋愛シュミレーションゲーム』

Trombone

福士 明文(友) 『(1)〇〇子ちゃんとお医者さんごっこ(2)〇〇君とお医者さんごっこ』
井口 悟(9) 『今やりたいことが多すぎて子供に戻るひまがありません』
土方 伸一(11) 『(1)親の転勤について行って転校してみたい』
早川 一美(37) 『(1)いろんな事にチャレンジしたい』

Euphonium

ミスター 賢吾(24) 『(1)よく学んでコモディティトレーディングアドバイザーになる』

Tuba

まひろ(24) 『(1)知らない人について行って知らない場所へ行くこと』

Percussion

竹腰 暁子(26) 『(1)許されるイタズラをもっとしたい。おほほーのほー』
鈴木 亮太(35) 『(1)英才教育とパソコンが出た当時からそれをやっておけばよかった』
矢吹 拓也(35) 『(1)サッカーで日本代表を目指す。そして明日のロシア戦で先発出場!』
吉田 七奈(37) 『(1)お絵かきをして絵がうまく描けるようにしたいです』

STAFF

アナウンス・ピータン小池(33) 『(1)無茶(2)解剖の授業』
F・D・のんちゃん(33) 『(1)アルバイト(2)マラソン大会』
受付・岡村 美保(37) 『(1)運動会の鼓笛隊(2)倒立前転』
菊地 洋子(37) 『子供のころに戻れるなら、というより常に子供に戻りたい』
奈良 光世(37) 『(1)青いスモックを着て黄色い幼稚園バックを持ちたい(保育園だったから)』
堀内 溪(37) 『(2)戦場ヶ原のあの道を通らない。他の道を通る』